

Terres Vernissées

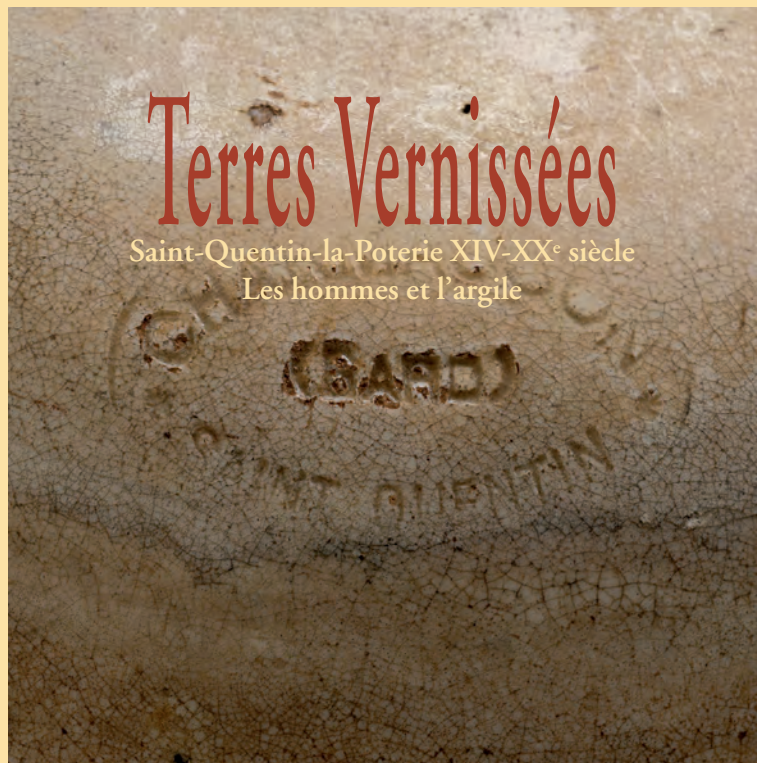
Saint-Quentin-la-Poterie XIV-XX^e siècle
Les hommes et l'argile



Terres Vernissées

Saint-Quentin-la-Poterie XIV-XX^e siècle

Les hommes et l'argile



Collection *Céramique*
dirigée par Charles Eissautier



La maison d'édition reçoit le soutien
de la Région Languedoc-Roussillon

© **Lucie éditions**, 2008

34 bis, rue Clérisseau – 30000 NIMES

contact@lucie-editions.com

www.lucie-editions.com

Diffusion/distribution **Pollen**

ISBN : 978-2-35371-036-2

PLAN DU CATALOGUE

SAINT-QUINTIN... Préface de Jean-Louis Vayssettes	p. 9
I- LA POTERIE À SAINT-QUENTIN-LA-POTERIE : UNE LONGUE TRADITION	p. 12
II- L'EXTRACTION DE L'ARGILE À ST-QUENTIN-LA-POTERIE	p. 15
III- LES MÉTIERS DE LA FABRICATION ET DU TRANSPORT	p. 18
IV- L'IMPORTANCE ÉCONOMIQUE ET SOCIALE	p. 20
V- UNE PARTICULARITÉ LOCALE : LES PIPES EN TERRE	p. 22
VI- LES MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION	p. 26
VII- LES ANNÉES 80 OU LE GRAND RETOUR	p. 29
VIII- INVENTAIRE ET TYPOLOGIE	p. 31
IX- LES ESTAMPILLES	p. 54
BIBLIOGRAPHIE	p. 56
REMERCIEMENTS	p. 58

Il était une fois, en 1998, une poignée de passionnés réunis autour de Nicole Bouyala, alors maire du village. Ils inaugurèrent la Maison de la Terre, elle grandit, se transforma.

En son sein, naquit un musée, celui de la poterie méditerranéenne, pôle identitaire de la culture céramique départementale et régionale.

Durant ces 10 années, l'Association Terres de Méditerranée s'est attachée à faire connaître et à montrer la poterie vernissée populaire du pourtour de la méditerranée, en organisant, entre autre, chaque année, une exposition temporaire. Ces manifestations culturelles ont pu exister grâce au travail de Christine Réfalo, l'animatrice du musée. Les municipalités qui se sont succédé nous ont toujours apporté leur soutien économique et moral. Les collectivités territoriales et les amis du musée ont accompagné notre parcours par leur aide financière et leur attention jamais démentie.

En cette année 2008, le musée a dix ans. Pour fêter cet anniversaire, nous sommes heureux d'avoir réalisé ce catalogue rassemblant des documents concernant les métiers de la terre, ainsi que des photos de poteries utilitaires du XIV^e au XX^e siècle.

Depuis 1886, date à laquelle Saint-Quentin est devenu *La Poterie*, notre cité n'a jamais dérogé à cette spécificité accolée à son nom. Depuis deux décennies le raku, le grès ont trouvé leur place ici aux cotés de la terre vernissée, de la sorte cette longue filiation n'a jamais été interrompue : beaucoup de jeunes céramistes mais hélas deux absents, Christophe Bonjean et Sophie Combres. Notre village durant cent vingt deux années a justifié et peut porter avec fierté le nom qui, jadis lui a été donné.

« du regard et de l'approbation naît le savoir »

J. LAFAY

Yvon BONZI,
Maire de Saint-Quentin la Poterie

Claire LANÇON,
Présidente de Terres de Méditerranée

Que de souvenirs, que de batailles, que de rêves, que de rencontres, la redécouverte de notre tradition ancestrale a représenté pour l'ensemble des habitants de notre commune.

Folie démesurée pour les uns, aventure risquée pour d'autres, enthousiasme pour le plus grand nombre, cette Maison de la Terre a fait couler beaucoup d'encre et de salive... Un « show room » pour les potiers, une galerie de céramique contemporaine, un musée de la poterie méditerranéenne, tout cela chez nous ? Était-ce bien raisonnable ? Nous ne sommes qu'une modeste commune, nos moyens sont limités, dans quoi sommes-nous en train de nous embarquer ?

Dix ans plus tard, tout est en ordre de marche, on ne parle plus de chimère mais de réalisation exemplaire, on vient nous visiter de loin, l'inquiétude s'est transformée en fierté.

Au fil des ans, quelques repères :

- La découverte des œuvres d'artisans venus d'ailleurs, de Katiola en Côte d'Ivoire, d'Égypte, d'Inde, du Tchad, de Roumanie a permis l'ouverture sur d'autres savoir faire, d'autres techniques en même temps que l'expression d'une solidarité active à l'égard de ces pays.

- La rencontre de collectionneurs de talent a contribué à la création du fonds du musée.

- L'achat de cette collection, en 2006, grâce à la participation financière des Amis du Musée et l'aide de la Collectivité Locale en a assuré la pérennité.

- L'acquisition de pièces majeures de l'ancienne production quentinoise ou quintinière a permis le réveil d'une mémoire ancienne et précieuse.

- La présentation régulière d'expositions temporaires assure un renouvellement des visiteurs et le maintien de l'intérêt des amateurs de céramique.

- L'organisation de ce 10^e anniversaire de la naissance de ce musée, avec une rétrospective de la production quintinière depuis le XIV^e siècle et la réalisation de ce catalogue parfaitement documenté, marque un point d'orgue dans cette histoire passionnée et passionnante.

Il en a fallu de la persévérance et de la ténacité pour conduire cette entreprise. Je voudrais ici dire à Claire Lançon, présidente de l'Association « Terres de Méditerranée », mon admiration pour l'énergie qu'elle a déployée afin de maintenir le cap et pour sa capacité à s'entourer de compétences précieuses qui lui ont permis d'aller toujours plus loin dans la recherche de l'excellence. Je tiens à remercier également mon successeur à la mairie qui a su respecter et développer l'œuvre entreprise.

Je fais toute confiance au nouveau maire pour la continuer. Nous sommes tous et toutes fiers de ce passé « potier » qui nous est commun que nous soyons nés à Saint-Quentin ou que nous ayons choisi d'y vivre.

Nicole BOUYALA, Maire de 1983 à 2001